ACASO NO RECUERDAS

PUNK-OI ZINE NO POLITICO DE BARCELONA

Nº 2 - 300 PTAS

MARZO AÑO 2000

GRATIS * COMIC COLECCIONABLE Y ADHESIVOS
DE REGALO CON LAS PRIMERAS 50 COPIAS

CONCIERTOS - COCKNEY REJECTS - LAST RESORT - INFA RIOT
CLOSE SHAVE - FRONT PILSEN - CONTACTOS - SKINS BRASIL
BUSCAS PELEA? - PASATIEMPOS&COÑA - GRITO DE UNION -ETC

NOTA DE LOS EDITORES:

ACASO NO RECUERDAS
AP. CO. 367 / 08080
BARCELONA / ESPAÑA

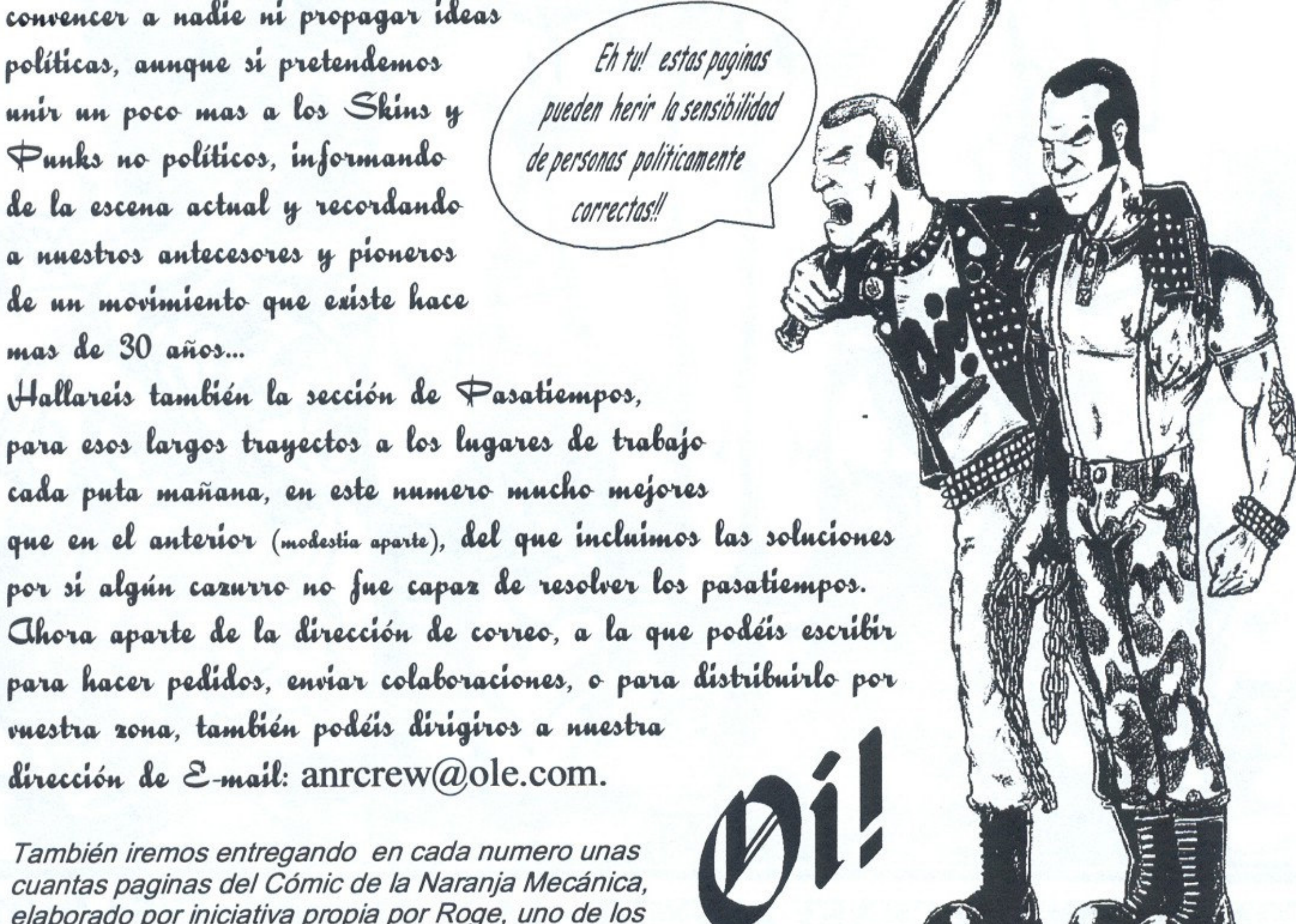
Bueno, bueno, bueno, mis queridos drugos, aquí tenéis por fin la segunda entrega de "Acaso No Recuerdas" ´zine, en la que podréis apreciar una notable mejora en la edición y en el formato del ´zine. Debido a esto hemos tenido que incrementar el precio de este, aunque para hacerlo mas asequible te obsequiamos con unos bonitos adhesivos cortesía exclusiva para los primeros cincuenta ejemplares a la venta, así que ya podéis ir corriendo la voz a los colegas para que se pasen por el Daily Records y se pillen el fanzine, ejem...

Sabemos que hemos retrasado bastante la salida del nº 2, pero mas vale tarde que nunca... Además, si os dignaseis a colaborar un poco con los fanzines que se curra la peña, esto funcionaria mucho mejor, como sois todos unos vagos mas valdría que no os quejarais tanto cabrones. Como podréis observar en este numero hemos suprimido algunas secciones como la critica de discos, y dedicamos mas paginas a las viejas glorias de la escena mundial, también incluiremos en cada numero una sección para la escena de Sur América, gracias a la ayuda de algunos colaboradores Brasileños y Argentinos.

Para quien no conozca "A.N.R." queda decir que es un fanzine musical No político y alejado de compromisos ideológicos, informando desde un punto de vista neutral y No Racista, por lo que los editores queremos aclarar que estas paginas no están pensadas para convencer a nadie ni propagar ideas políticas, aunque si pretendemos unir un poco mas a los Skins y Punks no políticos, informando de la escena actual y recordando a nuestros antecesores y pioneros de un movimiento que existe hace mas de 30 años...

Hallareis también la sección de Pasatiempos, para esos largos trayectos a los lugares de trabajo cada puta mañana, en este numero mucho mejores que en el anterior (modestia aparte), del que incluimos las soluciones por si algún cazurro no fue capaz de resolver los pasatiempos.

Ahora aparte de la dirección de correo, a la que podéis escribir para hacer pedidos, enviar colaboraciones, o para distribuirlo por vuestra zona, también podéis dirigiros a nuestra dirección de E-mail: anrcrew@ole.com.

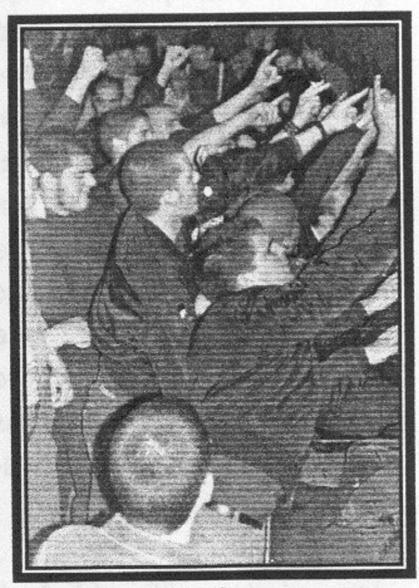


También iremos entregando en cada numero unas cuantas paginas del Cómic de la Naranja Mecánica, elaborado por iniciativa propia por Roge, uno de los colaboradores de este fanzine.

CONCIERTO, 4º ANIVERSARIO "BOTAS Y TIRANTES" 3-11-99

Suburban Rebels - Malas Cartas - Cirroisis - Ultimo Asalto.

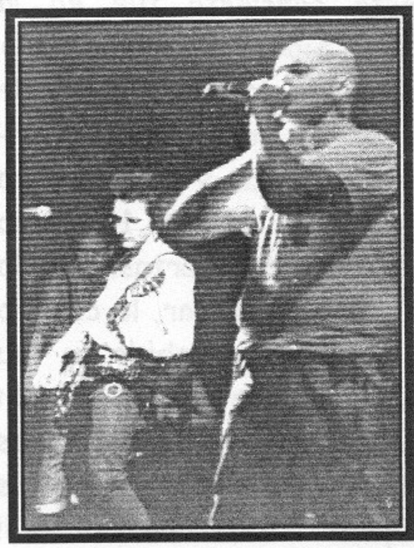
Este concierto se celebró en la sala "Capsa" del Prat de Llobregat (Barcelona). Hubo mucha asistencia ya que el precio (500 ptas) era bastante económico para la noche que se presentaba en el cartel, además la fecha coincidía con el puente de diciembre, por lo que la peña estaba animada. Como es habitual, comenzó el concierto el grupo menos conocido, que en este caso era "Ultimo Asalto", un grupo de Oi!/RAC de BCN que actuaba por 1ª vez. Por lo que me dijeron (ya que no llegamos a tiempo) tocaron bien, aunque no destacaron por la variedad del contenido de sus letras y les llovieron todo tipo de objetos *–Me han tirado de todo–* me decía Orko, vocalista del grupo. Pero aún así no decepcionaron al público que estaba animado.



El público con los Suburban...

En segundo lugar tocaron los "Cirroisis" de Sant Boi con una actuación contundente y que nos recrearon con algunas buenas versiones clásicas. Seguidamente, después de unas cervezas, subieron al escenario "Malas Cartas" de Sabadell, una banda punk-Oi! con una temática muy buena y un sonido muy compacto, lástima que por problemas personales con determinada gente del público no pudieran finalizar como les habría gustado, a pesar de todo aguantaron el tipo y tocaron su repertorio habitual. *Un saludo para "Malas Cartas" de A.N.R.* Y ya para finalizar los esperados "Suburban Rebels" que no necesitan presentación, y a los que hacía tiempo que no veía por lo que disfruté como un "pubertoso" en su primer concierto. La peña estaba ya desfasada y en todo momento hubo un buen pogo en el que bailar y dejarse las costillas...

Tan solo hubieron pequeños conflictos, como suele ocurrir, pero sin llegar a agravarse mucho. Tocaron prácticamente todos los temas de la maqueta y bastantes del nuevo disco que saldrá (según Irra) para navidad (ejem, ejem...). Como siempre, la actuación fue en su línea... Oi! violento y borrachuzo, animando en todo momento a los efervorizados energúmenos que nos encontrábamos en la sala. A destacar la presencia de *Miguel de Decibelios,* que cantó a coro con Suburban, el clásico "Piara Indecente" y tocó la batería a ritmo del "Kaos" el himno de los skins de todo el mundo, mientras gran parte del público subía al escenario y vociferaban la canción.



Kabra e Irra en acción...

Tambien aprovecharon para anunciarnos su próximo concierto junto a "Cockney Rejects" que en un principio iba a ser en Barcelona pero al final será en Bergara (País Basco). Y con ellos y esta noticia se dio por terminado el concierto sobre las 2:30 de la noche y con un frío del carajo en las calles del Prat.

Ah! Se me olvidaba, gracias por ese saludo a Kabra, nos vemos en Bergara, Oi!

4º aniversari "botas y tirante

Entrada 500 pta.

Malas cartas (punk-oi! sabadell)
suburban rebels (street r&r bcn)
cirroisis (punk-oi! sant boi)
ultimo asalto (oi! bcn)

Nº 209 Divendres 3 de desembre

PILSENERS Y OPCIÓ K-95, PRESENTAN SUS NUEVOS CD´S.

Concierto sala Sidecar 14.01.00 - 500 ptas.

Este concierto fue en la Sala "Sidecar", un pequeño lokal de la Plaza Real de BCN. Supuestamente empezaba a las 9´30, pero ya se sabe, hasta las 10´30 no abrieron las puertas. La sala estaba a rebosar, lo cual no era difícil, debido a su reducido tamaño. Y así con el lokal lleno hasta los topes empezó la actuación de los Opció K95, con su Oi! político barcelonés, fue una actuación rápida pero eficaz, la peña bailaba y cantaba al son de la música su nuevo CD *"Mai morirem"*



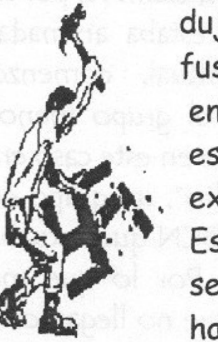
Portada del primer CD de Opció

que es buena y compacta, aunque para mi gusto las letras son demasiado politizadas y similares. Incluyeron en su repertorio alguna versión como el "kaos" y "Work together" entre otras...
Con ellos la gente empezó a calentarse, seguidamente les llegó el turno a Pilseners, que están promocionando su nuevo trabajo *"Acer Roent"* que ya está a la venta. La mayoría de los temas que tocaron eran del nuevo CD pero también nos obsequiaron con algunos viejos himnos como "Hi´nem", y nos deleitaron con una excelente versión de los "Böshe Onkelz" que han grabado en el nuevo disco. La gente estaba disfrutando bastante, aunque los ánimos comenzaban a caldearse debido a que estábamos comprimidos como sardinas enlatadas y era inevitable que hubieran duros golpes en el pogo, así que empezaron a crearse situaciones conflictivas (que raro!!) que desencadenaron con un tumulto en el pogo que causó varios destrozos en el equipo de sonido y en el instrumental del grupo, por lo que evidentemente, la actuación se suspendió en medio de gritos y silbidos de enfado general. Ante la excitación del público los dueños de la sala se temían lo peor, así que intentaron desalojarla antes de que hubieran más destrozos, pero la peña se negaba a abandonar el lokal, ya que la noche era



Portada del nuevo CD de Pilseners

joven y la actuación supo a poco. Cuando finalmente nos decidimos a salir del lokal nos sorprendió ver toda la calle absolutamente abarrotada en plan manifestación, por la gente que había ido saliendo de la sala, hecho que aún produjo más confusión y nervio entre los que estaban ya exaltados.



Esta situación se prolongó hasta que los hijos de puta de los vecinos bañaron a la peña con agua con lejía y otros. Resultado: algunos desperfectos y la peña empapada. Como de costumbre la policía hizo acto de presencia cuando allí no quedaba más que un "Jipi Carrilano" y algún que otro skin desperdigado. Personalmente opino que fue un gran error hacer el concierto en un lokal tan pequeño por lo que realmente era inevitable lo que sucedió. No creo que en sidecar se haga otro concierto de estas características en bastante tiempo...

Un saludo a "Freddic" de Acaso No Recuerdas crew.

COCKNEY REJECTS - SUBURBAN REBELS - STREET BASTARDS

Concierto + Viaje organizado a Bergara (País Basco) 29.01.00

El autocar salió el Sábado por la mañana sobre las nueve con dirección a Bergara (Guipúzcoa) para asistir al conciertazo de los Cockney Rejects junto a Suburban Rebels y Street Bastards, dos grupos catalanes que también viajaban en los autocares. La cita era a las 8´30 en la Plaza Universidad, por eso antes de subir al autocar nos metimos en un bar para hacer la primera cervecita, aunque para algunos no era la primera ya que muchos iban de empalme de la fiesta del viernes....

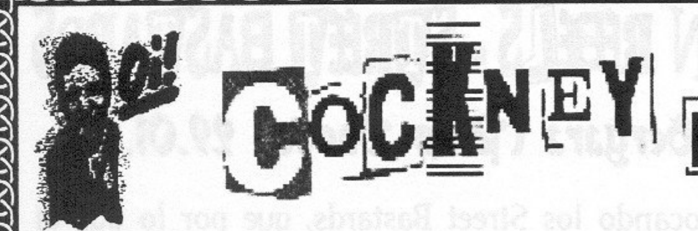


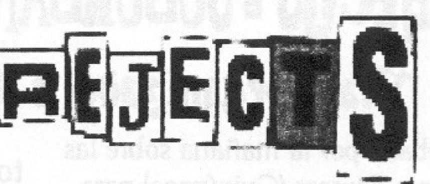
Al poco rato empezamos el viaje, en diferentes autocares, ya que fueron necesarios tres para la peña de la Ciudad Condal y los alrededores...

Y así fuimos tirando hacia una noche que se presentaba tremenda, en todo momento sonó buena música en el autocar, y entre porros, rallitas y otros... la peña empezó a ponerse tibia. Durante el trayecto hicimos unas 4 o 5 paradas ya que teníamos que coger provisiones (cervezas) y papeo, para poder soportar las largas horas sentados en el bus, y bueno, también para vaciar los depósitos, osease mear. Pasó el tiempo y por fín llegamos a Bergara, después del largo viaje. Eran sobre las seis de la tarde y como aún faltaba rato para el concierto, nos fuimos a descubrir los bares de la zona para ir pillando la taja. Hasta que encontramos uno en el que había el *puto canal digital* y pudimos disfrutar del partido *Español Vs F.C. Barcelona (1-1),* aunke mucha gente ya estaba en la sala o en los alrededores, nosotros nos quedamos a ver el final del partido y luego nos fuimos para allí. Entramos dentro, que por cierto estaba a reventar, y ya estaban tocando los Street Bastards, que por lo que oí no me gustaron demasiado *(opinión personal),* y no sonaban muy bien; no se si eran ellos o el capullo del técnico de sonido...

Llegó el turno de los Suburban Rebels, y estos si que sonaron mejor, hubo pogo, bailoteo y sobretodo desfase. Particularmente, me gustaron mucho mas que en algunos conciertos anteriores, aunque tendrían que haber tocado mas rato, pero supongo que eso dependía de la gente de la organización, tocaron temas de lo ultimo que han grabado y la verdad es que me gustaron bastante, puede apreciarse un ligero cambio hacia un sonido mucho mas Street R´n´R y un refinamiento en la voz de Irra. Y por fin, los grandes Cockney Rejects que se lo curraron bastante bien. La peña respondió de puta madre, pogazo, descontrol, cerveza, desfase, o sea puro pogo al clásico estilo de los Rejects... Los temas a destacar fueron sin duda *"Police car", "Join the Rejects", "Fighting in the streets", "I'm not a fool", y "Bad man"...* y otros de sus épocas mas metálicas... La verdad es que fue un conciertazo, podría haber durado mas, pero supongo que Stinky Turner ya no esta para esos trotes ya que los años (y los kilos) pesan. Y bueno, sobre las dos de la noche terminó la actuación, y ya comenzó a vaciarse la sala, nos quedamos un rato por ahí para echar la penúltima cerveza hasta que sobre las tres partió de nuevo el autobús, esta vez para el punto de origen, Barna city. La vuelta fue un pálido reflejo de la ida, ya que la gente estaba borracha y destrozada (excepto algún desfasado), mucha gente se puso a sobarla y ya cerca de las diez de la mañana, creo, llegamos a la Plaza Universidad, algunos todavía nos quedamos a tomar la ultima birra en un bareto y la gran mayoría se fue para casa.

Uri.







Los *Cockney Rejects* eran del este de Londres y fueron uno de los grupos fundamentales en la historia del movimiento. Fue por su canción *"Oi! Oi! Oi!"* por lo que el Punk de los años 80 fue rebautizado con el nombre de *Oi! Music.* Debido a su gran afición por el fútbol, los Rejects fueron de los primeros en mezclar las típicas canciones de *Skinheads* con el fanatismo por el fútbol, que ya existía en el movimiento desde los años ´60. Stinky y sus compañeros de grupo tuvieron la suerte de tener a los padrinos mas ilustres de la escena Punk / Oi! del momento; Jimmy Pursey, que como todos sabéis, era el cantante de los Sham 69 y fue quien les dio el primer empujón; Y Garry Bushell como manager de la banda, que podría decirse que era el portavoz del Oi! en la prensa musical. Otra de las cosas que ayudaron a los Cockney en su carrera fue su gran séquito de seguidores incondicionales, en su mayoría *Hooligans* del *West Ham*. Sus conciertos eran temidos por los organizadores porque solían haber broncas entre los *supporters* provocadas por los excesos de alcohol y por la animación que creaba Stinky "El provocador".

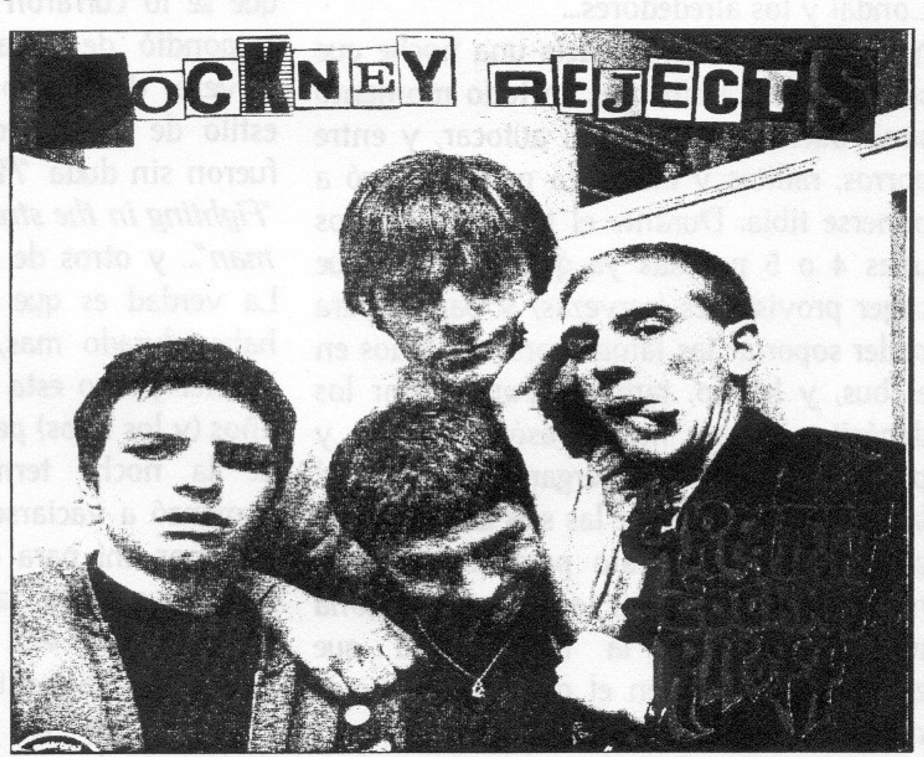
La banda comenzó sus andaduras allá por el ´79 , encabezada por los hermanos Stinky y Micky. En menos de un año ya tenían un par de singles en la calle, aunque su primer disco no tardaría en llegar, el que fue su mejor y mas autentico trabajo. El LP de debut llamado "Greatest Hits vol.1, una verdadera joya que debe estar en cualquier colección de un buen amante de nuestra música. Después de este disco siguieron la saga con dos volúmenes más, que junto con el primero, para mí son lo mejor del grupo. Ya que pasados los años fueron declinándose por un estilo más metálico y profesional. Aun así cuentan con una extensa discografía que a continuación os detallamos:

SINGLES.

Flares´n´Slippers (´79)
I´m not a fool (´79)
Badman (´79-´80)
The greatest cockney rip´off (´80)
I´m forever blowing bubbles (´80)
We can do anythig (´80)
We are the firm (´80)
Easy life (´81)
On the streets again (´81)
Till the end of the day (´82).

ALBUMS.

Greatest Hits vol. 1 (´80)
Greatest Hits vol. 2 (´80)
Greatest Hits vol. 3 (live´n´loud ´81)
The power & the glory (´81)
The wild ones (´82)
Quiet Storm (como: The Rejects)
Unheard Rejects (´85)
We are the firm (´86)
Live ´n´ Loud (´87)
Lethal (neat)



También fueron requeridos para participar en innumerables Recopilatorios durante su extensa carrera algunos de los cuales reflejamos en estas líneas:

Oi! The Album (Bajo el nombre: The Postmen/ Terrible twins, ´80)
Oi! Oi! That´s yer lot (Bajo el nombre: Arthur & the Afters, ´82)
Viva la revolution (´83)
The vinyl solution (´86)
Oi! The resurrection (´87)
Oi! Chartbusters vol. 1,2,4,6.
The sound of Oi! (´87)
Oi! The picture disc 1 y 2.
Oi! Glorious Oi! (´87)
Beat of the street
Total Noise
Etc...

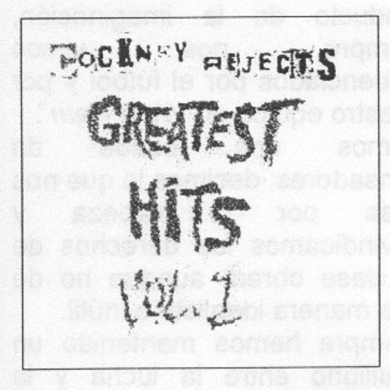
Seguidamente os dejamos con una entrevista robada y traducida del fanzine "Rising Free" nº 4 del 1981.

1. ¿Qué podríais decirnos sobre el nuevo álbum?

Micky : El nuevo álbum sigue siendo lo mismo, pero mucho mas refinado. Hemos gastado 27000 GBP en él y otros 11000 yendo a la producción, cuando antes solíamos escatimar gastos y hacíamos catorce pistas en un par de días en cualquier estudio chapucero. Esta vez nos hemos quedado sin un centavo pero la verdad es que pensamos que es nuestro mejor trabajo.

2. Entonces, ¿Podría decirse que se trata mas de una progresión natural que de un cambio de estilo?

M : Si, como has dicho no es un cambio drástico de estilo.



Su primer y más representativo LP.

3 . ¿A que diríais que se debe?

Micky: Bien, Sticks se ha introducido en el grupo y él tiene mucha más madera que quemar (musicalmente hablando) con nosotros que con los *Upstarts*. Él está aportando muchas ideas a la banda. No fue una cuestión de decidir que teníamos que cambiar sino como hemos dicho, fue una progresión.



4. ¿Creéis que el éxito llegó demasiado pronto? Dos álbums en un año, en lo más alto de las listas...

M : Bueno, nos gustó que viniese de esa manera ya que no estábamos sudando tinta, puede decirse que tuvimos mucha suerte...

5. ¿Bushell os dio un buen impulso en los comienzos, ¿Sigue a vuestro lado?

M: Bushell nos ayudó mucho, pero ahora piensa que los *4-Skins* son lo mas grande desde que *-el pan se corta a rebanadas-*

6. ¿Creéis que Bushell quiso perjudicar al grupo cuando dijo que los Rejects hacían Heavy Metal?

Micky: Tu estabas entre el publico cuando grabamos el "Live Album"... ¿Qué piensas de los temas que tocamos?

Rising Free: Están bien, aunque suenan un poco diferentes.

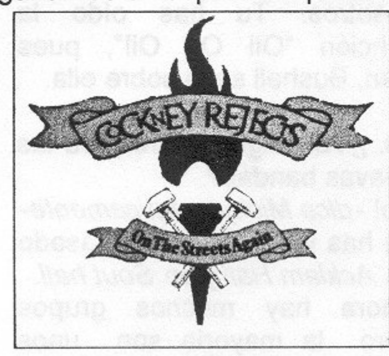
Micky: Si, eso es cierto, no puedes hacer siempre Punk chocante o conseguirás ser etiquetado para siempre, aunque después de firmar con EMI, tocamos para Garry el nuevo álbum y el tuvo que admitir que era nuestro mejor trabajo hasta la fecha.

7. ¿No os parece una ironía que Sham 69 nunca pudiese tocar en Londres sin tener problemas cuando vosotros solíais tenerlos fuera de Londres?

M: Me gustaría hablar de eso, pero será mejor dejarle a *(manager del grupo).*

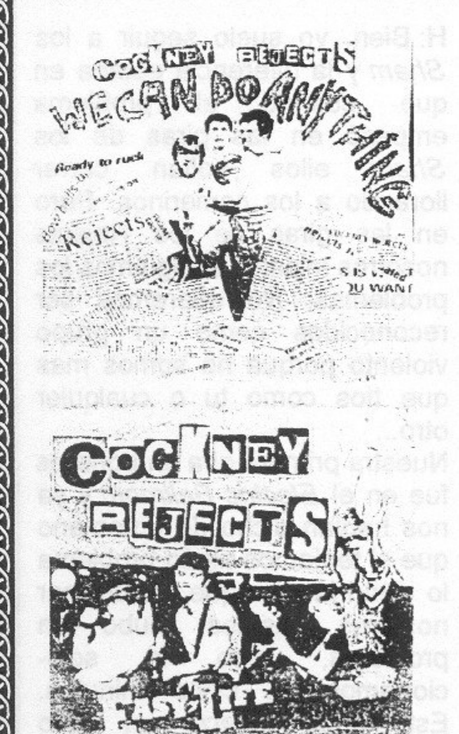
H: Bien, yo suelo seguir a los *Sham* y la diferencia estaba en que cuando el problema empezó en las giras de los *Sham* ellos solían correr llorando a los camerinos. Pero en las giras de los Rejects nosotros mismos arreglamos los problemas. No queremos ser reconocidos como un grupo violento porque no somos mas que tíos como tu o cualquier otro...

Nuestra primera gira en Londres fue en el *Electric Ballroom* y ya nos habían dicho de antemano que si teníamos algún problema lo tendríamos que solucionar nosotros mismos, hubo un problema, pero lo solucionamos en cinco minutos. Esto debe parecer un poco drástico para el que creaba el problema, darle una buena paliza no fue algo para sentirse orgulloso pero debíamos hacerlo. Así fue como nos ganamos el respeto del público.



8. ¿Qué pensáis del Oi! y del camino que esta tomando el movimiento *Whole*?

M: Me duele decir esto pero nosotros no estamos asociados con los *Whole*. Quiero decir, cuando *Nina Miskow –la brillante reina del pop-* dijo *-El movimiento Oi! se reduce a llevar tattos, jeans desteñidos, fútbol y violencia únicamente-* todo esto es mierda y nosotros no hacemos esto. A nosotros nos satisface haber empezado esto, fuimos los primeros, los originales. Los *4-Skins* o los *Infa Riot* nunca llegaran a rozar a los Rejects. Fuimos la primera jodida banda de Oi ´erbert.



9. ¿Por eso no creeis que el Oi! fue "cofeccionado" por Garry Bushell, como otra gente cree?
Micky: No!!, fue inventado por nosotros. Tu has oído la canción "Oi! Oi! Oi!", pues bien, Bushell salto sobre ella.

10. ¿Veis algún futuro para las nuevas bandas?
No! *-dice Micky enfaticamente-* Tu has visto lo que ha pasado en *Acklam Hall* y en *Sout hall.* Ahora hay muchos grupos pero la mayoría son unos bastardos tocando Oi! y peleándose entre ellos!!!

11. ¿Por qué crees que es que ocurre esto?
Micky: Te guste o no, gran parte del problema es debido a la inevitable rivalidad entre los seguidores de los diferentes equipos de fútbol. Garry dijo: *"El Oi! es la visión de toda la clase obrera resistiendo juntos"* Pero esto nunca se va a conseguir...

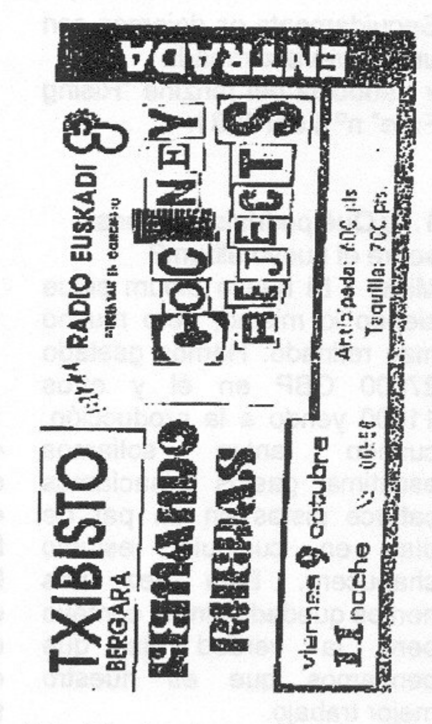
12. En el debate del Oi! se dijo que los skins no respetaban a Rotten, aunque él a debido influenciarles indirectamente. ¿A quien sino respetáis vosotros?
Micky: Nosotros nos mezclamos con todo tipo de gente, nos encanta salir de farra e ir a beber hasta no poder más. Incluso gente como *U.F.O* un día se sentaron a charlar y beber con nosotros, hemos conocido a mucha gente genuina de la *Jetset* del Rock, siempre que exista un respeto mutuo como ocurrió con *U.F.O.* que ahora están realmente metidos en nuestro proyecto *"The Rejects"*

13. ¿Qué planes futuros tenéis después de la grabación de los nuevos albums?
Micky: Mucho dinero y cervezas, y tantas broncas como sea posible.

14. Entonces, ¿Sólo estáis ahí por el dinero?
Micky: No, en absoluto! Nosotros queremos conseguir llegar al mayor número de chicos. Por eso todavía estamos en las listas de audiencia y siempre lo estaremos. Pero vendrá una temporada en la que tengamos que empezar a pensar en el dinero, ya que como todo el mundo lo necesitamos.
H: Los *Rejects* están intentando hacer lo que pocas bandas han hecho... permanecer juntos.



En el '87 no tuvieron demasiado éxito.



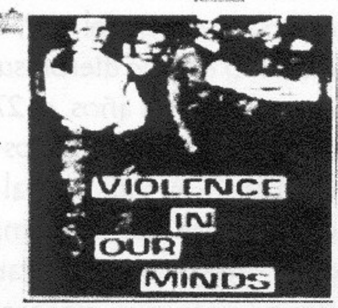
15. ¿De donde sacáis la inspiración para las letras de vuestras canciones?
Micky: Muchas de ellas las creamos bajo los efectos del alcohol, tenemos muchas y muy diferentes algunas inspiradas en vivencias autenticas y otras producto de la imaginación, siempre nos vimos influenciados por el fútbol y por nuestro equipo el *"West Ham".* Somos una banda de pensadores, decimos lo que nos pasa por la cabeza y reivindicamos los derechos de la clase obrera aunque no de una manera idealista e inútil. Siempre hemos mantenido un equilibrio entre la lucha y la diversión, aunque hemos de reconocer que nos gusta más lo segundo...

16. Bueno chicos, para ir terminando. ¿Tenéis algo más que decir?
Micky: Gracias por la entrevista y por darnos una oportunidad para desmentir rumores inciertos, permanecer fieles a vuestras ideas....

A.N.R. -Esto es todo. Esperamos que os haya resultado interesante. Oi! Oi! Rejects!!

THE LAST RESORT
EL ULTIMO RECURSO

The Last Resort, junto a *The Business, Infa Riot* y los *4-Skins* entre otros, representaron la segunda ola del Punk, o lo que es lo mismo, la primera ola del *Oi! Skinhead*, ya que venían precedidos por grupos *Oi! erbert* como los *Cockney Rejects*, etc...
A principios de 1980, un ex hooligan del Milwall llamado Roi Pearce fue a su pub habitual y descubrió a un grupo Punk llamado *The Rivals*. Y fue viéndolos actuar cuando se dio cuenta de que el quería formar su propio grupo. Esa misma noche conoció a Charlie Duggan, un guitarrista que acababa de mudarse a Londres y andaba buscando grupo.
En ese tiempo Roi estaba recibiendo clases de bajo por parte de Arthur Kay, que tocaba en *The Originals*. Entonces reclutaron a su amigo Graham Saxby como cantante. Estuvieron ensayando sin batería durante un par de meses, hasta que un día, por casualidad Charlie y Roi conocieron durante una actuación de los *The Rivals* a Andy Benfield que tocaba la batería, así que entró en la banda y con el quedó fraguada la primera formación, que no duraría demasiado.



Su primer concierto lo dieron como teloneros de *The Originals*, y aunque fue realmente patético, aprendieron bastante de esa mala experiencia.
En esa época Roi era muy amigo de Micky French *(cantante de los 4 Skins)*, que tenía una tienda llamada The Last Resort *(El último recurso)* así que bautizaron el grupo con el nombre de la tienda. Pensaron que el nombre era bastante apropiado ya que provenían de una triste ciudad de la costa llamada Herne Bay. Con esta formación y bajo ese nombre grabaron su primera maqueta titulada *"Violence in our minds" (Violencia en nuestras mentes)* con Saxby a la voz y Roi al bajo, posteriormente también grabaron un single con ese mismo titulo. Cuando Saxby dejó el grupo a principios de 1981 por motivos personales, Arthur Kay entró en la banda y pasó a tocar el bajo por lo que Roi empezó como vocalista. Esta fue la formación más conocida. A partir de entonces entraron directamente en el movimiento Oi! y fueron incluidos en la recopilación *"Strength Trhu Oi!"* con bandas como *4 Skins* o *Infa Riot*, y seguidamente también en el *"Carry on Oi!"*, junto a *Business, Gonads, Blitz, Red alert*, etc...



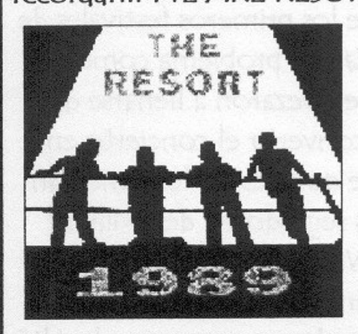
Su único LP oficial fue el *"Skinheads Anthems"* en el año 1982.
The Last Resort también tocaron en uno de los primeros festivales de *Oi! Music* en el *West London´s Acklam Hall*. El problema comenzó cuando los pubs de la zona del concierto empezaron a llenarse de *Hooligans del West Ham* que decidieron convertir el concierto en una tremenda pelea multitudinaria. Ya que quienes no les conocían pensaban que los *Last Resort* eran firmes seguidores del Milwall *(eterno rival del West H)* y esa noche el West Ham jugaba en casa!!
Grupos como *4 Skins* y *Business* también tuvieron problemas similares en Southhall *(ver A.N.R nº 1)* cuando su manager decidió alquilar un autocar para llevar a a toda la gente que iba al concierto desde el East End hasta Southhall a las 11´30 pm, aún sabiendo que se presentarían dificultades. Cuando los pakistanies los vieron llegar hubo gente que creyó que era una declaración de guerra contra la población asiática de la zona que gracias a la mala publicidad de la prensa *creían que todos los Skinheads eran del National Front.*
Seis meses después, el grupo realizo una actuación gratuita en el *"Regis Rooms"* en Kings Lynn, pero desgraciadamente hubo una pelea entre *Skinheads* y *Soulboys* que mando a unos cuantos *Soulboys* al hospital, esto ocurrió en un pub cercano al local del concierto, y esto acarreó muy mala prensa para...



...los grupos que actuaban esa noche. La banda lo recuerda como un día de pelea todos contra uno. Todo siguió igual hasta que un día Arthur Kay y Andy Benfield fueron a ver a Roi para hablar de los cambios de formación que se producirían seguidamente: En primer lugar Charlie no podía seguir, por lo que Andy propuso como nuevo guitarrista a un viejo amigo suyo, era Mark Edwards de los *"The Rivals"*, ese grupo que tanto había inspirado a Roi en los años anteriores cuando comenzaba a adentrarse en el mundillo de la *Oi! Music*. Y posteriormente Andy y Arthur también decidieron abandonar la banda por diversos motivos personales, particularmente pienso que ese fue el inicio del fin de lo que había sido *"Last Resort"*. Roi se negaba a dejar de tocar por lo que él y Mark reclutaron a Dean Wilkinson para que cogiera las baquetas a la batería y a un antiguo amigo de Roi que se llamaba Mick Neville y había tocado con los "3 A.M." en otro tiempo, para que tocara el bajo. Ya que la formación cambió casi por completo, decidieron pasar a llamarse *"The Resort"* y grabaron un disco llamado *"Resort 1989"*, y llegaron a colocar su canción *"Ruber Jenny"* en el recopilatorio *"The Pop Oi!"*. Esta formación se mantuvo hasta que en el verano del ´89, Keith Hillier reemplazo al anterior guitarrista y tocó en *"The Resort"* hasta 1990, año en que dieron su ultimo concierto que tuvo lugar en Whistable.

Pero pasados los años, el 27 de enero del 1996 reaparecieron en Bélgica para dar un concierto ante mas de 500 Skinheads llegados de todos los países de Europa. El grupo tocó con dos miembros originales de la banda: Arthur Kay; al bajo una vez mas, y el primer vocalista Graham Saxby en lugar de Roi.

Los otros dos nuevos componentes del grupo eran Daryl Smith y Dustin Burgess, ex-miembros de la banda *"Argy Bargy"*, y Daryl también formó parte de *"Cock Sparrer"*. En ese mismo año y con esta ultima formación, grabaron un nuevo LP que fue nombrado *"Full Monty"* bajo el nombre de *"The Warriors"* para no tener problemas legales. Entre otros discos, en el ´98 editaron *"Bad guys"* un miniCD de 6 temas, y ya en el ´99 otro disco llamado *"The Last Resort"*. Queda decir que *"Last Resort"* fue para muchos de nosotros una de las puertas de entrada al Oi! Ingles, entre otros muchos grupos, ellos destacaron por sus canciones sencillas pero directas, siempre en contra del sistema y el gobierno que crucificaba a los Skins por la mala imagen que les daba la prensa ante la sociedad, y fueron los creadores de himnos clásicos del Oi! como *"Violence in our minds"*, *"King of the jungle"* *"Rebels with a cause"*, etc, etc... en resumen, The Last Resort: Un clásico del Oi! al que creemos que merece la pena recordar... WE ARE RESORT BOOTBOYS!!!





<u>Violence in our minds</u>

I was walking down the road with to dozen pals of mines
For looking some aggro, just to pass the time
We met this stupid hippy and there am tried to run away
But I punched him in the nose just to pass the time of day
(Coros) Great big boots, great long you lasso
Our jeans held up with scarlet braces
For get out of our way or get took the ride
We´ve just got violence in our minds
Wake up in the morning, have me ready brek
Drink me cup of Bovril and wring my mothers nek
Strollinto town, beat to Soul Boy black & blue
Put to fruit gum in the to put cos there´s fuck all else to do
(Coros)We go to football matches, we always have to laugh
Always get some to Bowver in, before the second half
We have our selve to smashing time, we really have some fun
Especially odds when the plows ours 25 to 1, to 1.

<u>Discografía principal:</u>

Violence in our minds (Sg)
A way of life, skinhead anthems ´82
Death or glory (split/combat84)
Kings of the jungle
The best of Last Resort.
1.989 (como The Resort)
Full Monty (como The warriors)
Bad guys (ep/ The warriors)
The Last Resort (The warriors)



Infa - Riot

Este grupo del norte de Londres se creó en 1.980 y fue una de las primeras bandas *Skunk* (formada por punks y skins) de principios de la década Punk/Oi!.
Su nombre es una abreviación de "In for a riot" que, además, es el titulo de una de sus canciones. Este grupo participó en la mayoría de recopilatorios Oi! de la época y grabaron sus vinilos con Secret Records, allá por el ´82. El grupo lo formaban los dos hermanos *Lee* y *Floid Wilson* (Vocalista y Bajista), junto con *Barry Damery* a la guitarra y *Mark Reynolds* a la batería. Su música siempre fue suave pero contundente, con un gran compromiso hacia la juventud de clase obrera trabajadora. Lo mejor que grabaron fue el Sg. "Kids of the 80´s" y su álbum "Still out of order", desgraciadamente creo que este fue su primer y ultimo disco bajo el nombre de *Infa Riot,* ya que posteriormente cambiaron el nombre por *"The Infas"* y pasaron a un estilo pop metal bastante...





FIVE MINUTE FASHIONS:

Five a minute fashion's never here to stay
Five minute fashion's always going away
Spending all your money on the...
Spending all your money to look so neat

(CHORUS)
FIVE MINUTE FASHION'S NEVER HERE TO STAY
YOU WORRY ABOUT THE FASHIONS CHANGING

(CHORUS)
He was a punk too!!
He was a mod too!!
But you are skinhead now!!

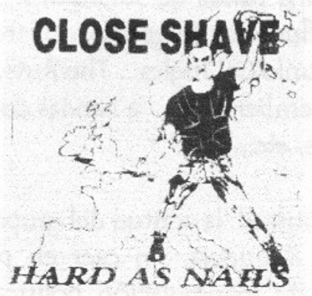
Tyou seem to be so different everyday
You're spending all your pennies with your changing ways
You used to be a mod and you took some speed
Now you're a skinhead and you look so neat.

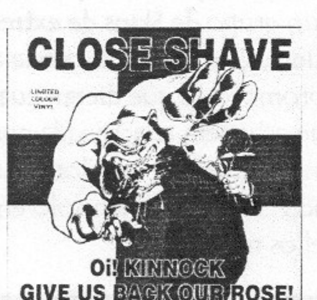
Is it really worth it spending
all your dough on clothes?
You want to be the smartest looking in the world
Do you notice why your outfit changes get the girls?

Can't you stay a skinhead for more than just a day?
Everybody's saying you look so good this way
Please don't change your skinhead fashion overnigth.

CLOSE SHAVE

Los Close Shave se formaron en Birmingham, encabezados por el cantante *Fluffy.* Empezaron a aparecer en recopilatorios de la "Link" a partir del *"Oi!, Glorius Oi!"* (recopilatorio del ´87). Con este sello musical grabaron dos álbums memorables y dignos de escuchar, *"Oi! Kinnock, give us back our Rose"* y *"Hard as Nails".* Este grupo fue objeto de muchas críticas por declararse como una banda de Oi! Patriótico, a pesar de que este hecho es común en la mayoría de grupos extranjeros, a ellos les costo una mala reputación por no ser políticamente correctos, y una vez más diré, que según mi punto de vista, si el grupo como tal, se considerase RAC, lo habrían dado a conocer explícitamente, pero hay quien ve fantasmas en todas partes. Cuando *Fluffy* dejo el grupo, la banda perdió su garra, esto se puede apreciar en el álbum *"Lone Riders",* su tercer Lp (Dim Records ´92) que es tan sólo, un pálido reflejo metalizado de lo que fueron sus dos primeros discos... dos joyas del Oi!





HARDS AS NAILS:

You're a Skinhead, should never be ruled by fear
Hards as nails, that's the way you should appear
Fighting people who are supposed to be a threat
Fighting you is a fight they will regret

(CHORUS)
SKINHEAD ALL OVER THE COUNTRY
STICK TOGETHER AND BE AS ONE
SKINHEADS WHEN THERE'S TROUBLE
USE BOOTS AND KNUCKLES ON ALL THE SCUM

You're a Skinhead, should never be ruled by fear
Hard and smart, that's the way you should appear
Shine up your boots each and every night
When in gets hot you'll be ready for a fight.

FRONT PILSEN

BARCELONA 89



Justo cuando parecía que la escena Oi! catalana y del resto de la península había perdido toda su fuerza en cuanto a grupos se refiere, en una época en la que grupos como Olor Insoportable, Pisando Fuerte o Puñetazo Oi! se habían disuelto sin llegar a grabar nada y otras bandas como Decibelios se desmarcaban del movimiento Skinhead escarmentados por todos los follones y polémicas que rodeaban el mundillo skin de entonces, surgieron como relevo de aquellas bandas dos grupos que a su manera, también formaron parte de la historia y fueron pioneros e inspiradores para muchos grupos que existen en la actualidad, estas bandas eran Zakarrak del Pais Basco y Front pilsen de Cataluña, de los cuales vamos a recordar un poco su historia...

Esto sucedía allá por el año 1988, cuando Decibelios ya no se aguantaba los pedos y sus conciertos dejaban mucho que desear ya que se transformaron en una banda Jevi-Rock chungo dejando a Barcelona sin grupo autóctono de Oi!. Así que en parte inspirados por esto, a mediados del '89 se forma Front pilsen en la Ciudad Condal contando en su primera formación con: Carles a la guitarra, Roger e Iñaki (ex Skatala) a la batería y al bajo respectivamente y Toni a las voces. Posteriormente entró Jordi "Xungo" que substituyo a Carles. La intención era la de formar una banda de Streetpunk con un sonido duro y contundente, pero melódico a la vez, fruto de las múltiples influencias del grupo, que iban desde la mayoría de los clásicos del Punk/Oi! Ingles... The Ruts, S.L.F., Angelic Upstarts, Chelsea, Members, etc... a bandas como los Jam, Chords, Eddie & the hot rods, etc...



Aparte de lo estrictamente musical, la actitud del grupo era la de dar un mensaje de diversión y denuncia, sin caer en panfletismos baratos, ni en ningún tipo de manipulación política. Para desgracia suya la presencia de un grupo de Skins de extrema derecha en uno de sus primeros conciertos, conjuntado con la ausencia en aquel momento de sellos o promotores que dieran cualquier oportunidad a cualquier banda que estuviera relacionada con la palabra Oi! o Skins, dejaron a los Front pilsen heridos de muerte a las primeras de cambio habiendo tocado en tan solo en unos pocos conciertos organizados por ellos mismos...

...en lo referente al material que grabaron, fueron tan solo un par de maquetas. Una auto-producida y distribuida por la propia banda, con cuatro temas: "El final de la nit", "Setmana Tragica", "El nostre moment" y "Aquest ets tu". De esta primera maqueta sacaron unas trescientas copias que se distribuyeron bastante rápido. La segunda contaba con otros tres temas: "Crits d´un home", "En el cor" y "Noia" aunque no llegó a ser editada. Su primera grabación recogió buenas criticas en fanzines y revistas especializadas, tanto a nivel estatal como extranjero, y les valió la oferta a cargo del sello Francés "Bird Records" para editar un single, aunque finalmente el proyecto no llegó a prosperar.



FRONTPILSEN

CARA A : - El final de la nit
- Setmana Tràgica
CARA B : - El nostre moment
- Aquest ets tu

FRONTPILSEN
Toni : Veu
Jordi : Guitarra
Iñaki : Baix
Roger : Bateria

Enregistrat els dies 11,14 i 15 de Maig de 1.990 als ESTUDIS MARATON de Barcelona.
Ingenier de so : Antonio Prió.
Música i lletres : FRONTPILSEN.
Gràcies pels corus a Boy George i Antonio Prió.

PER INFORMACIO :
FRONTPILSEN
APARTAT DE CORREUS 35244
08080 BARCELONA

Respecto a los conciertos, tocaron unas cinco o seis veces en Barcelona y alrededores (todas auto-organizadas), y se embarcaron en una mini-gira por las capitales bascas junto a los "Kemando Ruedas", un grupo de Vitoria que había tocado con bandas del calibre de "Cockney rejects" y otras...

FRONT PILSEN
HOMBRES-BIRRA

LA MEJOR MANERA DE DEFINIR esta banda sería el poder volver a ver la cara del ínclito Lorenzo Santamaría (Ahora Llorenç Santamaría) cuando les vio aparecer En el plató de la televisión catalana. Hay que admitir que no es de extrañar su mohín de inquietud dado que esta banda, barceloneses hasta la medula, no responde precisamente en pintas ni en ademanes a los grupetes habituales en los productos televisivos de Don Lorenzo. Lo de Front Pilsen no es el ñoño-pop ni las babosadas con las que, con honrosas excepciones, nos obsequia el actual panorama rock en Catalunya.

Estos adoradores de las cervezas Pilsen (de poca graduación, entre 4 y 6 grados, para poder ingerir mayores cantidades en menor tiempo) se juntan a mediados del 89 después de diferentes experiencias en bandas de tipo punk (Dead Paquirri y los Pantoja) y Ska (Skatala). En sus gustos honran a Los Clash, Angelic Upstarts, Dead Boys y Cockney Rejects aunque actualmente se declaran fans del grupo mas pirado de Gran Bretaña: los Macc Lads. También admiten secretas aficiones como la de Toni, el cantante, por Elvis. Poseen una maqueta de cuatro temas (todos ellos en catalán) con potentes himnos como "El final de la nit" o "Aquest ets tu" y han paseado su dureza primaria y su lunática pasión por la cerveza por toda Catalunya, Euskadi, La Rioja y algunas localidades del sur de Francia. Sus gustos principales son la Guiness, el Boxeo, la Extrella dorada, la Foster's Lager, el cine porno y los tatuajes. No te pierdas su show en directo, donde no dudaras de sus intenciones al escucharles tocar metralla pura como "Urban kids" de los Chelsea, "Get out while you can" de Business o el "Stay free" de los Clash.

Articulo aparecido en la revista musical Rura 66 especializada en musica "no comercial".

Después de esto, un articulo en la revista "Ruta 66" y una aparición televisiva ejecutando el temazo "Noia" ante cientos de telespectadores estupefactos... estos fueron sus últimos actos destacables, ya que se disolvieron allá por el año ´92, cansados de la falta de oportunidades y de predicar en el desierto su total desacuerdo con CUALQUIER TIPO DE EXTREMISMO POLITICO.

Personalmente pienso que queda decir que fue una verdadera lastima que no llegaran a grabar nada mas que ese par de maquetas ya que fueron uno de los mejores grupos de la Escena Catalana por no decir el mejor, ya que tanto sus temas como su música habrían estado a la altura de cualquier grupo mucho mas conocido si hubiesen tenido la oportunidad de grabar y promocionarse como es debido.

SETMANA TRAGICA.

Mocadors negres al coll i al rostre
Espumes blanques de dignitat...
Milers de pais, els peus s´enlairen
A Deu demanarem justicia i llibertat!

Caps d´inocents omplen els carrers
Banderas blanques tacades de sang
I en mig de la por es creman esglesias
Ara nomes queda el foc i la miseria!

(coros)
SETMANA TRAGICA...
SETMANA TRAGICA...

EL FINAL DE LA NIT.

Les veus i els crits s´han esvait
No recordes com t´has quedat sol
El cap diu que si i el cos diu que no
Cami cap a casa s´ha baixat el telò

ES EL FINAL DE LA NIT!
PROVANT D´ARRIBAR AL LLIT...

Ha sortit el dia ja fa molta llum
La claror del sol et cega els ulls
El teu pas es lent i insegur...
Totes les mirades son per a tu
(Coros)
Les portes del metro s´han obert
I tots els carrers son plens de gent
Donant sempre voltes amunt i avall
Sense entendre mai el que has fet



Direcciones de Interes...





Boots & Barrel

Skinzine

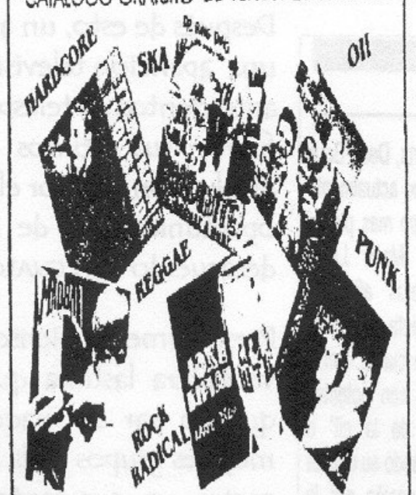
APTDO. CO. Nº 24141

08080 - BARCELONA



LP'S, CD'S Y CASSETTES

CATÁLOGO GRATUITO DE VENTA POR CORREO



C/SITGES, 9. 08001 BARCELONA

TEL. 93- 3017755. FAX 3018858

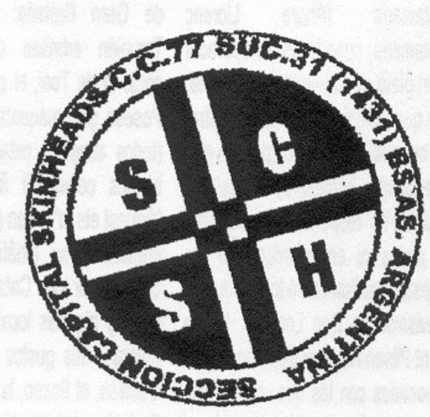


Caixa Postal 781

09380-970 Mauá SP

BRASIL

TEL/FAX: (011) 6115-7511



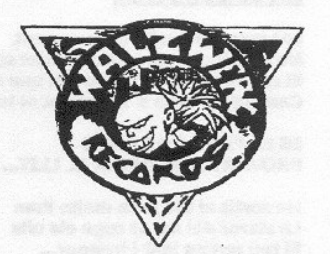
WALZWERK RECORDS

BALLINCLOGHER

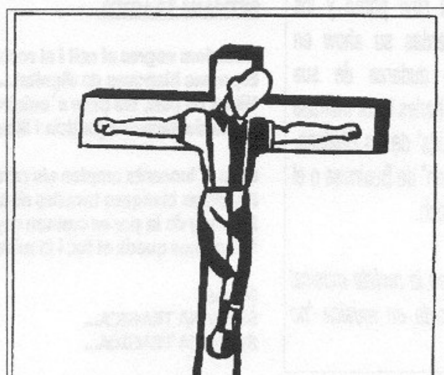
LIXNAW, CO. KERRY

REPUBLIC OF IRELAND

Tel/Fax +353 66 71 32088



Seasons Greetings to all our Customers



Nova Estirpe Skinzine

Cena Oi!/streetpunk mundial; ponto de vista skinhead; não-político.

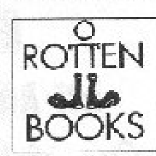
Oi!/streetpunk world scene; skinhead point of view; non-politic

Postpaid price: R$ 2,00 (Brasil) – US$ 2,00 (World)

Endereço/Address: Nova Estirpe Skinzine - Caixa Postal 1364 - CEP 01059-970 – São Paulo – SP – Brasil



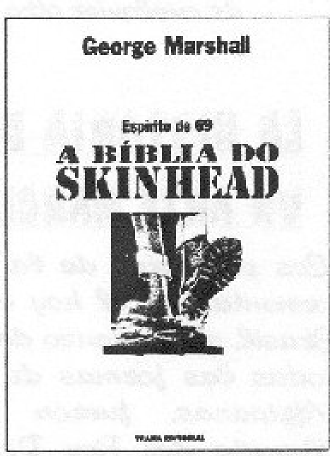
SKINHEADS BRASIL



Rotten Records es actualmente el sello independiente mas importante de la Escena Brasileña, fundado en 1994 y dedicado siempre a la Escena Oi!, va dirigido a todo el sector Punk/Skin Brasileiro. Aunque sin dar la espalda a otros estilos como el Ska, Mod, Rockabilly e incluso actualmente algo de HC.
Rotten Records no es un sello SHARP ni tampoco RAC, simplemente intentan dar fuerza en Brasil al sonido de la calle, a nuestro estilo de vida, cultura, etc...

El nombre de Rotten Records no es tan sólo un tributo a Jhonny (Sex Pistols). También fué escogido porque el fundador del sello, era el batería de la banda Punk/Oi! Garotos Podres (Rotten Kids/ Chicos Putrefactos) que se formó en 1982 y fue una de los grupos más reconocidos en la escena Brasileira.
Otro de los miembros de Rotten Records, es Glauco Matosso, un escritor y letrista autor de varios libros sobre temas contraculturales y controvertidos, también conocido como "Pedro o podre" (Peter the rotten /Pedro putrefacto) apodo que se gano en los años '70, cuando el libro / película "La Naranja Mecánica" le convirtió en un maniaco como Alex y sus Drugos. Algunos de sus libros son pequeñas joyas dignas de leer, como su obra "Skinhead Letra por Letra" (Rotten Books '95), un libro que reúne algunas canciones hechas por Skins, para Skins y sobre Skins, grabadas por las bandas mas representativas del Oi! de antaño. Recoge las letras originales y una adaptación al Brasileño y al lenguaje de los Skins de Brasil, o sea los Carecas.





También realizó la traducción al Brasileño de la Biblia de los Skins, "Spirit of 69", añadiendo contenido sobre os Carecas y el Oi de Brasil. Un libro contra la desinformación de los Skins sobre nuestras raíces.
Algunos de los primeros trabajos editados por R.R. son: "Oi! Um grito de Uniao", vol. 1 y 2, una serie de recopilatorios que reúne a bandas Punks y Skins nacionales.
También la re-edición del álbum de estreno de los Garotos Podres llamado "Mais podres que nunca", algunos recopilatorios variados como "Urbanoise" que incluyen Ska,Psyco,etc...) y grupos Punk como Cynics de Rio de Janeiro.

Rotten Books
C. Postal 862
CEP 09001-970
Santo Andre, SP
BRASIL.

Website.
www.rottenrecords.com

Carecas do Brasil. Oi!

BUSCAS PELEA?

Aquí tenéis un par de notas sobre el Full Contact, un estilo de contacto duro e impáctante, y el Capoeira, una "Lucha Danza" libre de contacto, que consiste en vencer al oponente sin noquearlo, dos Artes Marciales totalmente distintas pero igual de respetadas, tanto entre los luchadores de ambos estilos, como por los de cualquier otro Arte Marcial.

LA HISTORIA DEL CAPOEIRA
UN ARTE MARCIAL DEL BRASIL

Los principios de la lucha Capoeira se remontan en el hoy conocido como País, Brasil, al comienzo del año 1814, cuando todas las formas de expresión cultural Africanas, fueron prohibidas a la llegada del Rey Dom Joao VI y sus huestes en 1808. Estos pensaron que para someter totalmente a los negros Africanos, Indios y Mestizos, era necesario acabar con toda su cultura, ideosincracia y raices ancestrales. Prohibiendo todas las actividades religiosas, festivas, tradicionales, etc...

Desde entonces, en momentos privados, durante las noches de verano y lejos del alcance de los Portugueses, se reunían y practicaban bailes y danzas con tambores. los bailes en ciertas ocasiones terminaban con riñas y peleas entre los asistentes, naciendo así, la Danza Capoeira, un estilo libre de contacto, hoy reconocido a nivel mundial como un Arte Marcial, respetado y al mismo tiempo temido por cualquier luchador de otro arte marcial.
Dicho Arte consiste en una danza rápida, aparentemente inofensiva e incluso graciosa, basada en movimientos diversos extraídos de diversas ramas de las Artes Marciales. Donde los contrincantes deben hacer lucir su capacidad de movimiento, destreza, resistencia y precisión, al lograr ejecutar la danza sin llegar a noquear al contrincante.

EL FULL CONCTACT
UN ARTE MARCIAL DE CONTACTO

Las Artes Marciales basadas en el impacto son; el Karate, el Taekwondo, el Tang Soo Do, el Kung Fu y el Boxeo Tailandés.
Cada una tiene su propio sistema de competición, que varia desde la ausencia de contacto hasta el pleno contacto "full contact", en el que se dan golpes de fuerza incontrolada.
Como su nombre indica el Full Contact utiliza puñetazos y patadas contra la cara y la cabeza con el objeto de dejar inconsciente al oponente.

Vale la pena considerar lo efectos de los golpes de máxima potencia en la cabeza. El cerebro, esta compuesto de tejido blando encerrado dentro del hueso craneal, u cada vez que la cabeza recibe un golpe el tejido del cerebro recibe una sacudida. Cada vez que la cabeza es sacudida hacia atrás, la inercia aprieta el tejido cerebral contra los huesos del cráneo. El resultado es la muerte de miles de células cerebrales. Cuando las células cerebrales son destruidas no hay una lesión aparente, aunque la víctima puede quejarse mas delante de dolores de cabeza y falta de concentración. Si la lesión es demasiado grave, puede recuperarse en poco tiempo. Pero si el cerebro es golpeado repetidamente los efectos se multiplican drásticamente hasta que en casos crónicos puede llegar a quedar irreversiblemente dañado.
En la actualidad los luchadores usan caretas, guantes y otros aparatos corporales, a fin de minimizar el impacto de los golpes y acrecentar el tiempo de duración y resistencia de los individuos, haciendo así un deporte de estilo, sin dañar excesivamente el cuerpo humano.

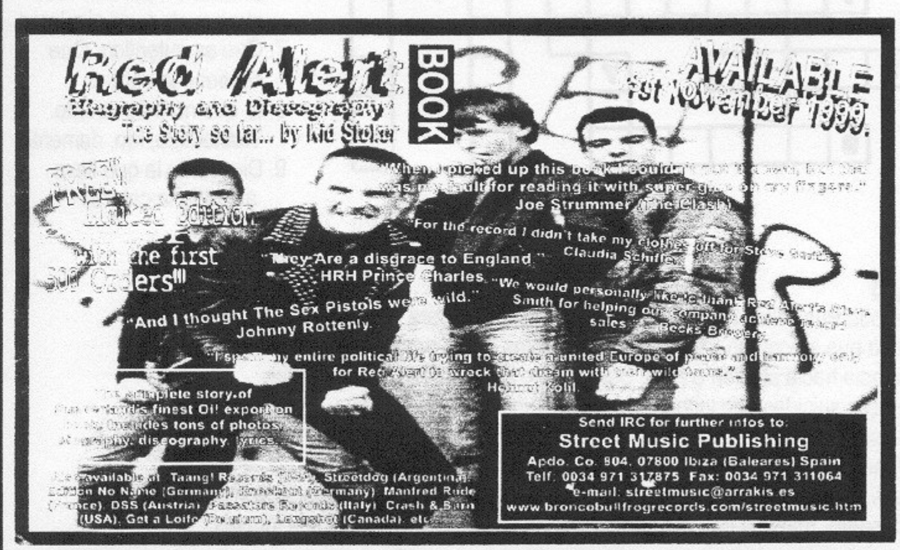
Nota de A.N.R.
En esta sección iremos publicando pequeños artículos sobre estilos de lucha y artes marciales, ya que numerosos Skins estámos vinculados a este tipo de actividades de Autodefensa... y Ataque!!

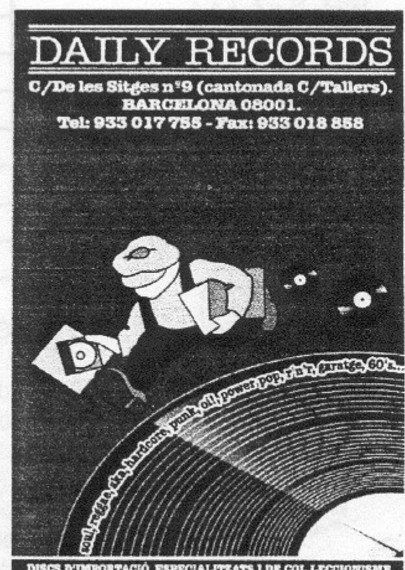
ADVERTENCIA: EL EJERCITO PERJUDICA LA SALUD.

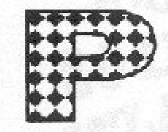
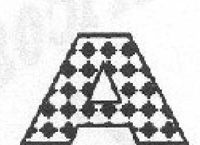
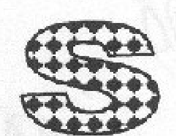
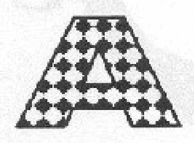
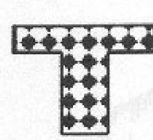
Si, yo maté al Sargento M.G.J. y esta muy bien muerto. Si, pero ahora quieren condenarme a cadena perpetua o a encerrarme de por vida en un manicomio, porque sus medicos dicen que estoy muy loco, que soy un loco antisocial. Sin embargo su fiscal dice que no lo estoy, para que me condenen a muerte. Y es que el que estaba loco era él, el Sargento Un-Dos, con esos raros juegos que tenia con los hombres, mandandoles a ponerse bien derechos y andar todo el rato de este lado al otro con la musica repetitiva de "Un Dos, Un Dos, Un Dos" Todo el tiempo dando ordenes al son de "Izquierda, Derecha, Frente, Descanso" y el descanso, no era sentarse, y yo me sente porque estaba muy cansado y me dijo que era una bestia inmunda y me castigo severamente, y asi, un dia, y otro dia, y me gritaba y me empujaba porque yo no jugaba bien al "Un Dos", como si yo, a mis 20 añitos, fuera un niño para estar jugando y perdiendo el tiempo. Si me hubieran dejado en la parcela ayundando a mi padre en las cosas del campo y me hubieran traido a jugar al "Un Dos" mientras mi padre, ya viejo, no tiene fuerzas para atender las labores de la tierra. El Sgto. Un Dos me castigaba a no salir, a fregar retretes, a pelar patatas... y "Un Dos, Un Dos, Un Dos..." aquel dia me dio una bofetada en la cara y yo jure que le mataria. Aquel dia no podia dormir y pense una y otra vez que si mataba al Sgto. Un Dos Salvaria a los demas del horror de ese juego inutil. Una noche que me tocaba guardia, pasando mucho frio y sin poder dormir en toda la noche, lo espere en la oscuridad y con el machete le abri en canal todo el vientre, mientras le gritaba: Un Dos, Un Dos, Un Dos!!!. Asi que ya no tengo nada mas que decir, ya quede tranquilo, ya mate al Un Dos, ya no me hara jugar jamas al "Un Doss, Un Doss, Un Doss...".

(Este texto es una pequeña parte de la biografía de Manuel P.B. Ingresado en un manicomio por matar a un Sargento del Ejersito Ezpañó).







PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

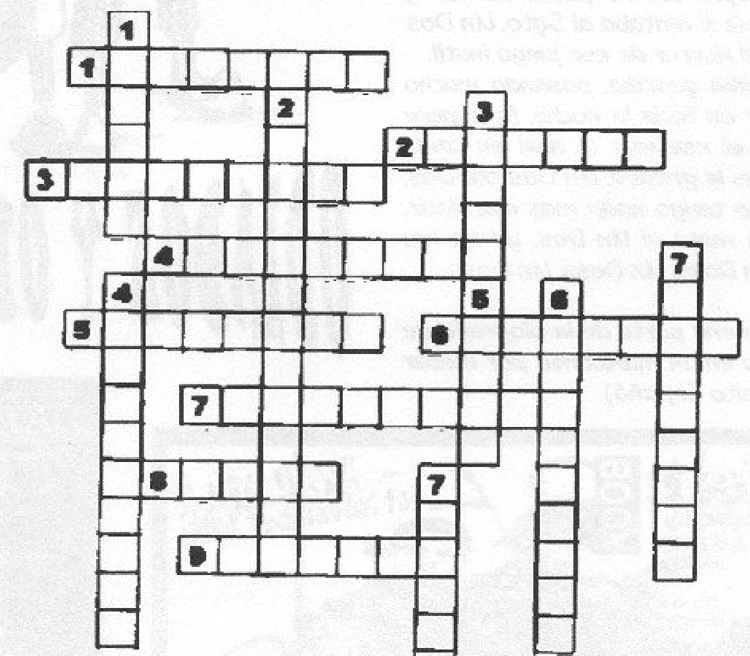


B	V	O	X	B	L	O	O	D	O	N	O	T	S	E	E
O	C	A	B	A	B	O	S	A	H	U	N	O	L	O	T
S	O	I	L	E	B	I	C	E	D	P	O	A	Ñ	K	R
H	C	P	I	N	S	A	F	G	L	R	N	U	M	I	E
E	K	T	T	A	R	U	G	O	S	I	K	S	A	L	U
O	N	A	Z	S	R	A	L	P	M	E	T	L	M	L	F
N	E	Z	P	E	N	A	N	I	N	L	O	C	O	E	O
K	L	O	J	F	O	U	R	S	K	I	N	S	N	R	D
E	I	R	D	L	Ñ	K	V	X	Z	D	Q	N	A	B	N
L	U	R	T	H	E	P	R	I	D	E	G	I	Z	O	A
Z	S	A	I	S	K	I	N	H	E	A	D	X	O	O	S
O	I	E	S	D	I	K	E	H	T	I	Ñ	A	S	T	I
R	Q	A	Y	X	D	O	B	U	H	O	Y	C	Z	S	P
J	L	O	K	A	L	M	A	T	A	D	O	R	E	Q	L
K	Ñ	F	I	D	E	U	A	G	Z	T	A	B	A	N	F

BUSCA EN ESTA SOPA DE LETRAS CATORCE GRUPOS MUSICALES DE SIETE PAISES. PUEDES ENCONTRARLOS EN CUALQUIER DIRECCIÓN Y SON DOS GRUPOS DE CADA UNO DE LOS ESTOS LUGARES:

INGLATERRA,
ALEMANIA,
BELGICA,
FRANCIA,
ESPAÑA,
ITALIA,
U.S.A.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

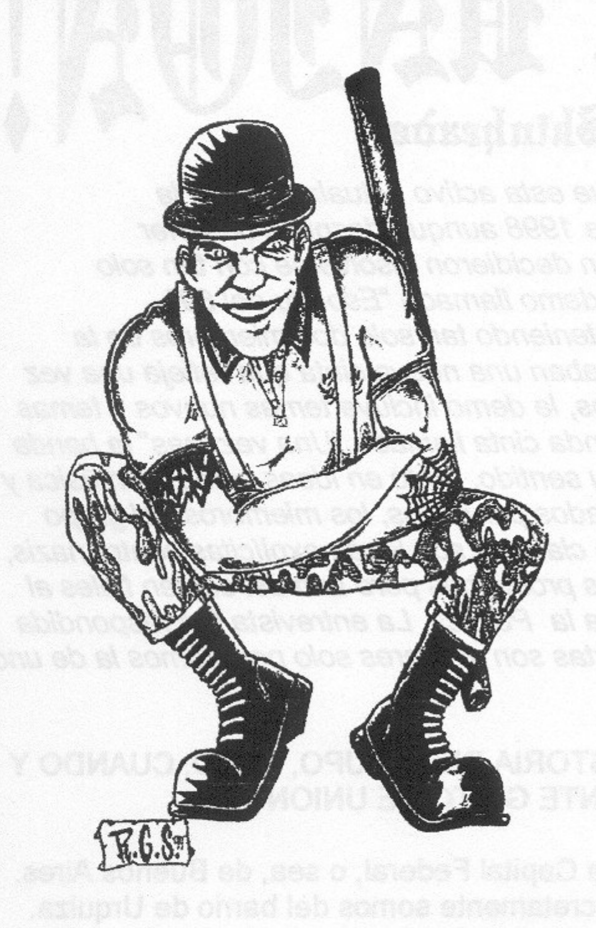
1. Autor de la fantástica e inspiradora novela... "A Clockwork Orange"
2. Sombrero clásico de forma generalmente abombada.
3. Capaz de hacer frente al peligro, el que tiene valor.
4. Que le gusta guerrear, luchador, soldado.
5. Director de una fabulosa pelicula ultra violenta.
6. Liquido obtenido por la destilación del vino o de otras sustancias similares
7. Que es autentico. Que contiene la verdad.
8. El que no esta cuerdo. Trastocado, ido, demente
9. Dicese de la que lleva afeitada la cabeza



VERTICALES

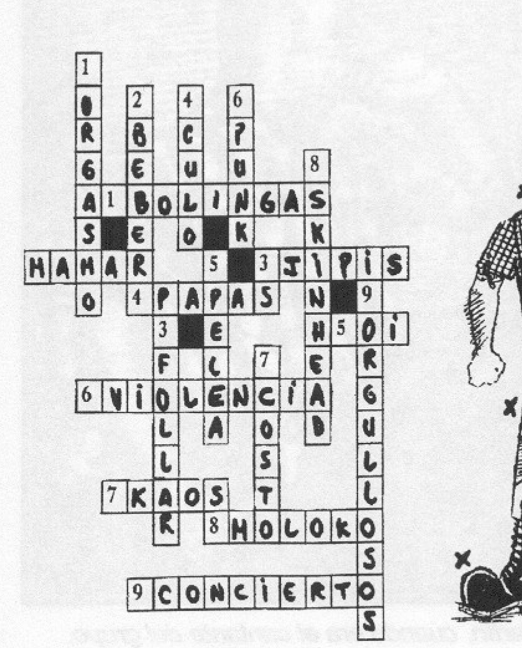
1. Calzado que todo Punk/Skin suele llevar puesto. Perfectas para patear lindas cabezas.
2. Facultad con la que se captan y forman ideas propias. Libre pensamiento, conocimiento.
3. Gran repugnancia hacia alguien o algo. Sentimiento de desprecio en el interior.
4. Pilotos japoneses suicidas que lucharon en la Segunda Guerra Mundial.
5. Que niega la existencia de Dios y/o de cualquier religión monoteista.
6. Sustancia creada a partir del Cannabis Sativa que se fuma con tabaco.
7. Aniquilar o extinguir la vida de un ser viviente. Exterminar, acabar, terminar violentamente.
8. Charlatán, farsante, manipulador del pueblo y de la clase obrera. Todos son iguales.

BUSCA LAS 10 DIFERENCIAS





SOLUCIONES - A.N.R. Nº 1





O	S	R	E	A	M	X	W	K	D	J	V	R	Z	R	D	E
S	Y	P	S	L	R	M	S	K	A	T	A	L	A	L	A	E
K	I	S	A	T	A	P	Z	E	R	Y	U	U	K	A	I	T
A	F	R	R	A	V	I	R	L	A	K	B	T	A	P	H	R
C	R	Z	R	T	X	Y	E	T	M	X	B	V	R	I	P	E
H	O	N	A	E	N	A	I	O	E	M	S	V	R	L	U	U
A	N	Y	E	N	Z	X	D	I	N	D	M	V	A	S	U	F
X	T	A	H	S	M	Z	T	E	O	K	I	O	K	E	T	O
Y	P	Y	T	I	R	K	U	N	C	I	J	X	G	N	T	D
P	I	Ñ	I	O	B	R	R	O	S	I	Y	F	F	E	S	N
	L	T	O	N	L	K	D	A	R	H	B	U	O	R	A	A
T	S	U	B	U	R	B	A	N	R	E	B	E	L	S	D	S
R	E	O	S	U	C	L	A	N	Z	E	Y	T	L	S	E	I
I	N	N	C	X	A	E	N	I	L	A	R	E	M	I	R	P
A	M	P	R	U	I	N	B	O	I	S	Z	Q	I	R	O	Y
Z	X	V	R	E	N	D	N	O	I	S	I	V	I	D	Z	S
P	O	L	O	R	I	N	S	O	P	O	R	T	A	B	L	E

DESDE ARGENTINA....

GRITO DE UNION!

Sección Capital Skinheads

Este es quizás el único grupo de Oi! que esta activo actualmente en la escena de Argentina. Sus inicios datan de 1998 aunque después de tener diversos problemas con su primera formación decidieron disolverse con tan solo cuatro conciertos a sus espaldas y una demo llamada "Espíritu del 69". En 1999 nace un nuevo "Grito de Unión!" manteniendo tan solo dos miembros de la formación original y tras un tiempo ensayando graban una nueva cinta que refleja una vez más las inquietudes de estos ***Skinheads Argentinos****, la demo incluye temas nuevos y temas antiguos retocados y con mas garra. En esta segunda cinta llamada "Una vez mas" la banda se ve mucho mas influenciada por el Oi! en todo su sentido, tanto en ideas como en música y estética Skinhead. Odiados por muchos y admirados por pocos, los miembros del grupo continúan en su línea contra toda política y lo dejan claro en sus letras explícitas contra nazis, rojos y racistas... Esto les ha acarreado bastantes problemas pero aun así siguen fieles al verdadero Espíritu Skinhead: NO al Racismo, NO a la Política. La entrevista fue respondida por Martín y Esteban, por lo que cuando las respuestas son similares solo pondremos la de uno*

1. BUENO, HEMOS RESUMIDO UN POCO LA HISTORIA DEL GRUPO, PERO, CUANDO Y DONDE SE FORMO EXACTAMENTE GRITO DE UNION?

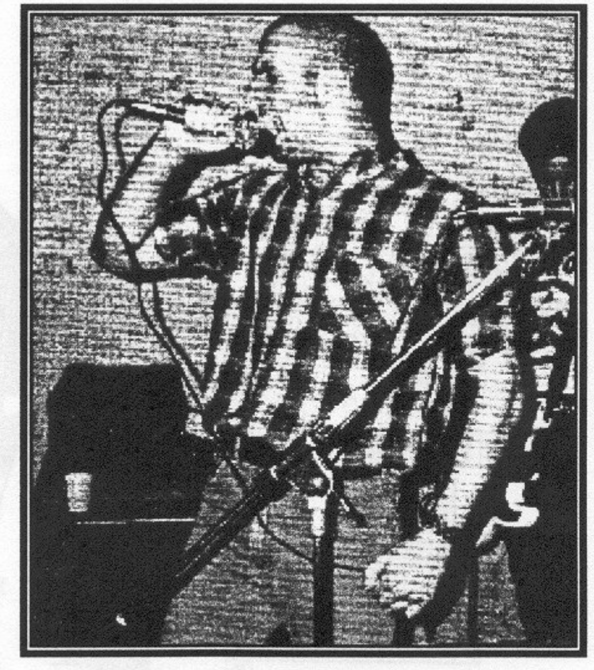
MARTIN: Yo formé el grupo en el ´98 y somos de la Capital Federal, o sea, de Buenos Aires.
ESTEBAN: Yo entré en el grupo ya en 1999 y concretamente somos del barrio de Urquiza.

2. SABEMOS QUE HUBO CAMBIOS, PORQUE? COMO HAN QUEDADO FINALMENTE?

MARTIN: Actualmente somos: Yo al bajo, Marcelo a la guitarra, Diego a la batería y Esteban a las voces. Antes yo era el cantante pero los de la anterior formación eran unos cagones manejados por la política, por eso nos separamos y al tiempo yo ofrecí a Esteban que cantara, y como no teníamos bajista así nos quedamos.

3. QUE PODEIS DECIRNOS DE LO QUE TENEIS GRABADO HASTA AHORA? QUE PLANES TENEIS *(MUSICALMENTE HABLANDO)*?

ESTEBAN: Como ya has dicho tenemos dos Demos, "Espíritu del 69" cantando Martín y "Una vez mas" en la que ladro yo *(Risas)*.
MARTIN: Nos gustaría editar un CD, aunque ya hemos recibido una oferta de *Small Alex Records* una nueva discográfica de Barcelona.



Martín, cuando era el cantante del grupo.

4. QUE TIPO DE PUBLICO ACUDE A VUESTROS CONCIERTOS? CUANTOS HABEIS HECHO CON LA NUEVA FORMACION?

MARTIN: Hemos tocado cinco veces, y a nuestros conciertos aparte de Skins Y Streetpunks también vienen amigos comunes a los que les gusta la *Oi! Music*. Mucha gente tiene miedo a los Skins y prefieren estar todo el día drogados perdiendo el tiempo en lugar de ir a conciertos.

5. ENTONCES, TENEIS PROBLEMAS PARA HACER CONCIERTOS? HAY PELEAS?

ESTEBAN: Muchos grupos tienen miedo de tocar con nosotros por el hecho de ser Skinheads, nos discriminan, nos temen... aunque siempre hay algún lugar donde montar unas broncas.
MARTIN: Casi toda la gente piensa que somos nazis, le tienen miedo a los Skins. Por ahora no hemos tenido peleas graves, pero los W.P. *(White Power Skins)* y los REDS nos andan buscando y nosotros les estaremos esperando, Oi!



Grito de Unión, Contra la POLITICA y el RACISMO.

6. LA CANCION QUE MÁS ME GUSTA A MI, ES "EN EL OLVIDO", CUAL DE LAS CANCIONES OS GUSTA MAS A VOSOTROS? Y AL PUBLICO?

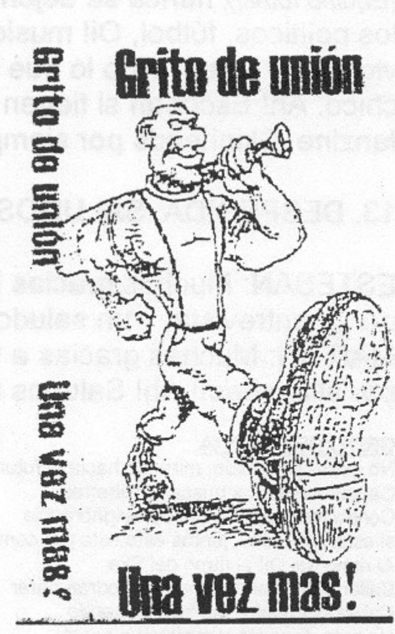
ESTEBAN: Nos gustan todas las más chocantes pero en especial, "Grito de guerra", "En el olvido", "Skinhead girl" etc. Al público suelen gustarle mas "Los Drogones" y "En el olvido" pero eso depende de cada persona, supongo q se identifican con ellas, igual que nosotros.

7. CONOCES ESPAÑA? QUE GRUPOS ESPAÑOLES CONOCEIS? OS GUSTARIA TOCAR POR AQUÍ?

MARTIN: Nunca estuve allí, conozco algunos grupos como Decibelios, Ruin Bois, Suburban Rebels, KeltOi! y los conocidos grupos punk de los ´80,
pero el Oi! de España es muy bueno y son muchisimas las bandas. Por supuesto que SI nos gustaría tocar allá!! Solamente envíen los pasajes y vamos a tocar y a beber unas cervezas!!
ESTEBAN: No la conozco pero me gustaría conocerla. Escucho algunos grupos como Ruin Bois y Decibelios. Y un grupo que me marco mucho en mi adolescencia fue La Polla Records a los que vi en Argentina. Respecto a tocar en España, ese tipo de pregunta no hace falta ni que la menciones, seria un honor y un orgullo poder tocar en España!!

8. QUE SIGINFICA PARA VOSOTROS SER SKINHEAD? QUE OPINAIS DE LOS PUNKS? HAY UNIDAD PUNKS & SKINS?

MARTIN: Para mi es ser mejor que todos, esto es lo que nos da fuerzas para seguir viviendo, no solo es música, es una forma de pararse frente al mundo. Con respecto a los punks, acá no puede decirse que exista la unidad, nosotros somos amigos de algunos Punks-Oi *(Streetpunks)*, pero en realidad existe una fuerte división, ya que la mayoría de los Punkekes *(Jipi-punks)* nos llaman nazis.
ESTEBAN: Ser Skin es un orgullo, ya no cualquiera puede serlo acá en Argentina, ya que tienes que pelear mucho para ganarte el respeto en las calles. De los 13 a los 18 yo fui punk, pero ahora los punks nunca hacen frente, solo son pura pose y cuando nos ven salen corriendo gritándonos nazis!
No existe una unidad como a lo mejor la hay en España, pero en mi barrio, Urquiza, yo tengo algunos amigos punks con los cuales esta todo bien, son los pibes de "Piratas del destino" y "E.R.P.S" dos grupos punk de aquí, son buenos pibes, son buenos músicos. Con los Streetpunks todo Ok, aunque ellos ahora son muy pocos.



Una vez más, su segunda maqueta.

9. TENEIS PROBLEMAS CON OTRAS BANDAS O AGRUPACIONES?

MARTIN: Si!! Y muchos!! Yo tengo problemas con un par de idiotas que degradaron el SHARP de aquí, con Comunismo, mezclan politica con anti-racismo, etc...
También con los WP *(Boneheads nazis)*, nos odian, también los anarkistas, etc... pero seguimos en la misma CONTRA TODO Y CONTRA TODOS!!!
ESTEBAN: Todos nos importan un cojon!! Si esta todo bien va bien, pero si esta todo mal les ira muy mal, primero nosotros ante toda agrupación o banda, sea cual sea.

10. QUE MENSAJE QUEREIS DAR CON EL GRUPO? A QUIEN DIRIGEN SU MUSICA?

ESTEBAN: Nuestro mensaje va dirigido en especial a los pibes de barrio, a los que luchan día a día para vivir, los jóvenes obreros, los skins. Nuestro mensaje es de unidad contra la politica y los politicos manipuladores (o sea todos) y contra la lacra que nos quiere destruir, a mi y a ustedes!! Ustedes ya saben quienes son, no! Oi! Oi!
MARTIN: El mensaje es el Oi!, que sean fuertes y no se dejen manejar por nadie, que el Oi! no murió. Nuestra música va para los Skins, pero no tengo problemas con que la escuchen Punks o Hardcores, etc...

11. A QUIEN ODIAIS? QUIEN OS ODIA?

MARTIN: Yo odio a mucha gente, tengo muchas broncas, seguramente algún día tendré que matar a alguien o me mataran, es mi destino! Nos odia todo el mundo!
ESTEBAN: Porque es mi destino, la lucha contra todos, porque nadie es mi amigo... todos quedan *en el olvido*!!!

12. BUENO, PARA IR TERMINANDO... ¿TENEIS ALGO MAS QUE DECIR?

MARTIN: Si, aguante Skinheads, Oi!
ESTEBAN: Decirle a mi novia Macarena que la amo, aguante Ferrocarril Oeste *(Equipo fútbol)*, nunca se dejen manejar por los políticos, fútbol, Oi! music, cerveza y violencia, o sea, todo lo que hace un buen chico. Ah! Escriban si tienen un grupo o un fanzine. Skinheads por siempre!

Esteban (Nuevo cantante) y Martín (Bajista) 1.999

13. DESPEDIDA, SALUDOS, INSULTOS...

ESTEBAN: Muchas gracias Didak y Rosa por la entrevista, y un saludo a toda España.
MARTIN: Muchas gracias a vos por este reportaje y espero que se conozca lo que hacemos por allá, chao!! Ah! Saludos a Sergio (Gerona) a ver si das señales de vida.

GRITO DE GUERRA.
No existe el pasado, mirando hacia el futuro
Cabezas rapadas buscando libertad...
Contra los políticos, contra la ignorancia
si estamos todos, juntos esto esta por comenzar
Al ritmo del Oi! al ritmo del Ska
Bailando y bebiendo no nos podrán parar
Cabezas en alto, siempre luchando
Un grito de unión y el sistema caerá!

Oi! Oi! Oi! SKINHEAD, Oi! Oi! Oi! NEGRO Y BLANCO
CULTURA DE LA CALLE, UN GRITO DE GUERRA!!!

ESA SKINGIRL
En un bar yo la conocí, una chica de pelo corto
tenia tiradores, y Dc Marteens con cordones blancos

ESA SKINGIRL, Me robo el corazón
ESA SKINGIRL, A mi lado se sentó
ESA SKINGIRL, Su cerveza me convidó
ESA SKINGIRL, a mi lado gritó Oi!

No me acuerdo de su nombre, solo que era hermosa
Ella no hablaba con cualquiera, solamente quería estar conmigo!

SECCION CAPITAL SKINHEADS C.C.77 SUC.31 (1431) BS.AS. ARGENTINA
S C S H

NOTICIAS BREVES - NOTICIAS BREVES - NOTICIAS BREVES

☠ El próximo día 29.4.00 tocan en Londres, *Templars, Gundog* y *On File* en la sala Garage London, para mas información consultar en: www.rip1.demon.co.uk

☠ Finalmente se ha confirmado que este año se celebrara el festival Punk/Oi! "Holidays in the Sun" en España, será en el País Basco del 22 al 24 de Septiembre para mas información, entradas anticipadas, etc... podéis dirigiros al e-mail del organizador: jennie@hits.fsnet.co.uk

☠ También se ha confirmado el "Holidays in the Sun 2000" en Bélgica para el mes de Mayo, los días 5, 6 y 7 en el pueblo de Ostende, a la derecha tenéis el cartel del festival, como podéis comprobar merece la pena mover el culo hasta Bélgica, además en Mayo los billetes de avión hasta allí salen bien de precio y se rumorea que habrá viaje organizado, aunque todavía no se sabe nada. El precio de las entradas oscila según la fecha de compra: Antes del 30/3/00 cuestan 3600 BF (unas 15.000 aprox.)para los tres días, después del 30/3/00 suben a 4200 BF, y también pueden comprarse entradas de un solo día por 1500 BF. Aquí tenéis las direcciones donde podéis pillar las entradas, info, etc...



OTHER EVENTS

HOLIDAYS IN THE SUN UK 2000, Empire Arena, Morecambe. July 21st - 23rd 2000

SKA-FEST 2000, Empire Arena, Morecambe. June 16th - 18th 2000

HOLIDAYS IN THE SUN SPAIN 2000, Basque Region, Spain. September 22nd - 24th 2000

TICKET AGENTS / CONTACTS

Darren Russell-Smith / HITS, PO Box 2650, Wells, Somerset, BA5 1YL
(All events, no booking Fee, send SAE Allow 14 Days Delivery)
Email : jennie@hits.fsnet.co.uk Cheques / PO's / IMO's to Darren Russell Smith

Datarecords, On Line Credit Card Booking (All events, Subject to booking Fee)
Email : dave@datarecords.com, Website : www.datarecords.com/holidays TEL : 01203 505946

www.punks, On Line Credit Card Booking (All events, Subject to booking Fee)
Email : blue@punks.co.uk ,Website : www.punks.co.uk

Johan Van Mieghem, Postbus 46, 9050 Ledeberg 1, Belgium (Ostend Event, subject to booking fee)
Email : getaloife@village.uunet.be

HIT Records, PO Box 95, 8310 Bruges 3, Flanders, Belgium (Ostend Event, subject to booking Fee)
Email : info@hitshop.org Website : www.hitshop.org TEL : +32 0603 72668

Dirk Peeters, PO Box 30, 2200 Herentals, Belgium (Ostend Event, subject to booking Fee)

Blind Beggar Records, Bogenstr 25, 66957, Eppenbrunn, Ger. (Ostend Event, subject to booking Fee)

Jorg Thummel, Leipziger Str 65, 07743, Jena, Ger. (Ostend Event, subject to booking Fee)

Tickets for Ostend event available from Music Mania in Ghent, Music Mania in Brussells, Music Mania in Leuven, JJ Records in Leuven and Fat Cat Records in Antwerp.

For up to date information on HITS Events, UK and European Gigs, Venues and Punk & Oi News visit
www.rip1.demon.co.uk

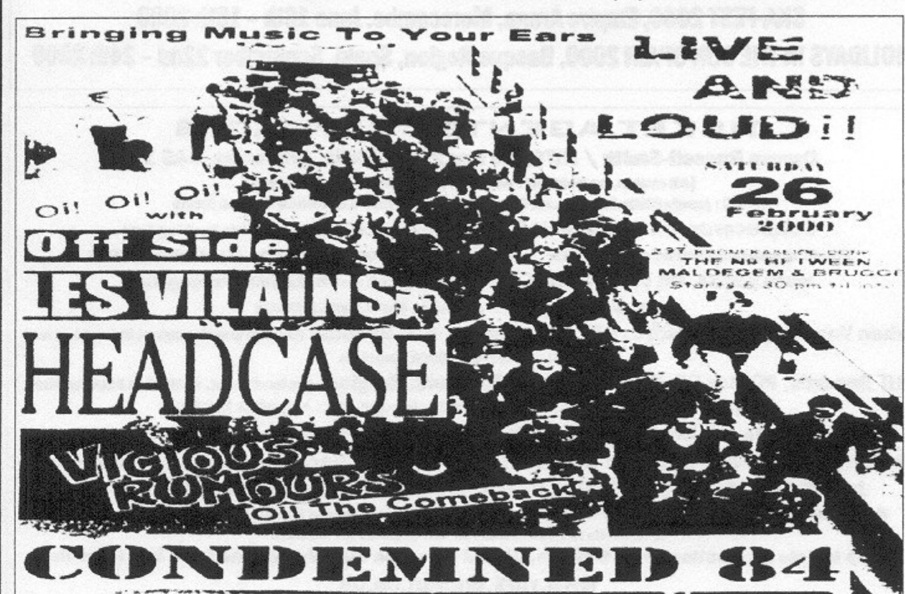
NOTICIAS BREVES - NOTICIAS BREVES - NOTICIAS BREVES

☠ Una vez mas corre el rumor de que Decibelios podrían juntarse de nuevo y volver a tocar, animados por el éxito del nuevo disco. Por lo que he oído solo queda convencer a Fray, que al parecer es el mas reacio a volver a los escenarios.

☠ En breve se verá editada en España la segunda demo de Grito de Unión! (Una vez mas) de la mano de "The JOCKER RECORDS", un sello que pretende dar a conocer el Oi! actual de Sur America.

☠ ATENCION a The Jocker Records, el nuevo sello discográfico de Barcelona que busca grupos Punk/Oi!, etc que quieran ver sus trabajos editados en CD o Cinta.

Solo hay 400 entradas, pero podéis reservarlas a: Marnix Bienstman, Zandstraat 169, 8200, St. Andries, Belgium.



☠ Pasado mañana tocan en Barcelona, 4 Skins + Last Resort + Combat 84. No te lo pienses, corre... si te das prisa todavía puedes pillarte una entrada al módico precio de 3000 ptas.

☠ Si te has creído la noticia anterior debes ser un poco primo, no crees? No te mosquees colega seguro que no eres el único, otros también pican...

☠ Si eres seguidor de *Condemned 84* y tienes tiempo y pelas para viajar, podrás ir a verlos junto a *Vicious Rumors, Headcase, Les Vilains, Off side* y *Oi! The Comeback* en el Live & Loud del 26 de febrero en Bélgica, el precio de la entrada son 600 BEF, que creo que vienen a ser unas 2.500 ptas.

☠ La anterior noticia SI es cierta, será un gran concierto para los que puedan ir. Aquí teneis el cartel del primer Live & Loud del año 2000.

☠ Estamos recogiendo fotos para editar un "Photobook" de nuestra escena, mandar fotos y las pondremos, abstenerse Jipi-punks y boneheads. Podéis mandarlas a la dirección del fanzine, o por E-mail.

☠ *Pilseners* ya tienen su nuevo trabajo en la calle, un CD muy bueno llamado *"Acer Roent"*, en el que se aprecia una mejora en el sonido y un pequeño cambio de estilo que nos recuerda un poco a grupos en la onda de Böshe Onkelz, de los que incluyen una excelente versión.

☠ Los CD´s de *Malas Cartas* y *Suburban R*, saldrán a la venta próximamente, editados por "Bronco Bullfrog" como es habitual en los grupos Punk/Oi! estatales que suenan por ahí últimamente. Espero que cuando leas esto ya estén a nuestra disposición, ya que están grabados y maketados pero no editados...

EN EL PROXIMO Nº...

Suburban Rebels

Legítima Defesa

Cicatriz

Punk Oi! Brasil

y mucho mas...



EDITORIAL:

SI QUIERES COLABORAR CON TU OPINION O CUALQUIER COSA, NO DUDES EN ESCRIBIR...

ATENCION!
SI TE INTERESA DISTRIBUIR EL A.N.R POR TU ZONA ESCRIBE A NUESTRA DIRECCION

Queremos agradecer especialmente su colaboración a:
Raúl (Hospitalet) por la portada y otros excelentes dibujos.
Roger, por el cómic de "La Naranja Mecánica" y los otros.
Roger (Boots&Barrel), por el apoyo técnico y tal...
Mirella por todas las fotos que nos ha cedido.
Uri, por su articulo del viaje al concierto de los Cockney.
Martin y Esteban (Grito de Unión) seguid en la vuestra.
Roger & Nuria (Daily) por distribuirlos y x lo de Frontpilsen.
Santana (Punk Invasion zine) por las traducciones varias.
A todos aquellos viejos grupos que recordamos en este fanzine, por el echo de haber existido y habernos dejado su legado en forma de música. Gracias.

Un saludo para:
Edu "Böshe", Martin y Esteban "Grito de Unión", Sección Capital Skinheads (Argentina), J. Kelde Fabio de "Nova Estirpe Skinzine" (Sao Paulo), Telma & Fiao del zine "Consciencia Oi!" (Brasil), Antonio y Antoñico "El Niño", Skinheads U.K.S., Didac Sarna & Amador Brothers, Roger & Rude y demás Boots & Barrel crew, Carecas Brasil, Abrahan & Rakel, Marc y Skinheads Sabadell, Skins Gracia, Gotic BootBoys, Jhonny Pequeñin, Irra y Kabra, y al "Maulet", Freddic Pilseners, Marc nano, Malas Cartas crew, Sara&Gemma, Skins Valencia, Pau "El Makoki" (my brother). Skins Premià (...matar o morir...), Toni 84 & Skins Granollers, Kerry (Walzerk Records), Carles Plastic, a la gente de Decibelios y a todos los que aún quedan vivos de aquellos primeros grupos que no grabaron. A los que me olvido y a ti que lees la editorial. *Oi! Skinhead Rules Ok!*





A.N.R. - AP. CO. 367 - 08080

BARCELONA - ESPAÑA.